



Concello de Viveiro

N.º DE CONTROL	
-----------------------	--

PRIMER EJERCICIO PROCESO SELECTIVO PLAZA PROFESOR/A (EC2-/059)

EXAMEN TIPO TEST

INSTRUCCIONES

Según se establece en la base décima de las bases que rigen este proceso selectivo este primer ejercicio está compuesto de 50 preguntas, con cuatro respuestas alternativas, de las que solamente una es correcta.

Este primer ejercicio versará sobre la totalidad del temario.

Cada respuesta incorrecta penalizará la mitad de la puntuación de cada pregunta correcta. No se puntuarán las preguntas no contestadas.

Este ejercicio será calificado de 0 a 10 puntos y para superarlo es preciso obtener un mínimo de 5 puntos.

Se establecieron 4 preguntas de reserva por si resultara anulada alguna de las preguntas formuladas. En este caso computarán las preguntas de reserva por la orden en la que figuran en el examen.

Se considerarán preguntas incorrectas aquellas que cuenten con más de una respuesta marcada y no sea posible por parte del Tribunal determinar claramente cuál fue la respuesta que se quiso dejar cómo válida por el aspirante, o pueda dar lugar a interpretaciones. Para evitar que se dé esta circunstancia se recomienda que en caso de error a la hora de marcar la respuesta correcta se ponga claramente un NO al lado de la marcada o marcadas por equívoco y un SÍ del lado de la que se pretende marcar cómo válida. El examen se realizará en bolígrafo azul y no podrán utilizarse correctores ni bolígrafos borrables.

NO ESTÁ PERMITIDO PONER EL NOMBRE EN EL EXAMEN POR PARTE DE LOS ASPIRANTES, CON EL FIN DE MANTENER EL ANONIMATO DURANTE LA CELEBRACIÓN Y CORRECCIÓN DE LAS PRUEBAS DE SELECCIÓN. TAMPOCO ESTÁ PERMITIDO FIRMAR LOS EXÁMENES. En caso de incumplimiento de esta regla por parte de alguno de los aspirantes, de verse afectado al anonimato en la realización del ejercicio, el Tribunal podrá acordar la descalificación del aspirante.

A efectos de mantener el anonimato cada aspirante deberá poner en su ejercicio ÚNICAMENTE EL NÚMERO DE CONTROL QUE LE CORRESPONDIÓ EN LA TARJETA IDENTIFICATIVA QUE COGERÁ AL AZAR AL INICIO DEL EXAMEN. Esa tarjeta deberá ser cubierta en la parte correspondiente a sus datos identificativos. Esta parte de la tarjeta será guardada en un sobre cerrado que se introducirá en una urna que se encontrará precintada, será custodiada por el Tribunal y abierta en acto público. La parte de la tarjeta que contiene únicamente el número identificativo será guardada por cada aspirante.

Para la realización de esta prueba se establece un tiempo máximo de una hora y quince minutos.

PREGUNTAS

1. Según la Constitución española de 1978 di cual de estas respuestas es la correcta:
 - a) Los actos del Rey serán refrendados por el Presidente del gobierno, y en su caso por los ministros competentes.
 - b) La propuesta de nombramiento del Presidente del gobierno será refrendada por el Presidente do Congreso.
 - c) De los actos del Rey serán responsables las personas que los refrendan.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

2. El artículo 137 de la Constitución española de 1978 dice:
 - a) Todos los españoles tienen los mismos derechos y obligaciones en cualquier parte del territorio español.
 - b) El estado se organiza territorialmente en municipios, provincias y en las comunidades autónomas que se constituyan. Todas estas entidades gozan de autonomía para la gestión de sus respectivos intereses.
 - c) Las diferencias entre los Estatutos de las diferentes comunidades autónomas no podrán implicar en ningún caso, privilegios económicos o sociales.
 - d) El estado garantiza la realización efectiva del principio de solidaridad consagrado en el artículo 2 de la Constitución, velando por el establecimiento de un equilibrio económico adecuado y justo entre las diferentes partes del territorio español.

3. Di cual es el siguiente acorde:



- a) 6ª A francesa
- b) 6ª A alemana
- c) 6ªA suiza
- d) Acorde de 7ª dis con la tercera rebajada

Concello de Viveiro

4. Examinando la primera serie dodecafónica, la segunda serie aquí expuesta es la:

Serie orixinal



- a) La serie original por movimiento retrógrado.
 - b) La serie p2 por movimiento retrógrado.
 - c) La serie original por movimiento retrógrado invertido.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es la correcta, pues varían los intervalos de la segunda serie.
5. Di el tipo de escala pentáfona que se corresponde con la siguiente escala?:



- a) Pelog.
 - b) Hirajoshi.
 - c) Kumoi.
 - d) Napolitana
6. Di el tipo de escala exátona que se corresponde con la siguiente escala?:



- a) Asimétrica lidia
- b) Acústica lidia
- c) Prometeo
- d) Prometeo napolitana

Concello de Viveiro

7. La siguiente escala artificial es la:



- a) Escala hispano-árabe
- b) Escala española
- c) Escala enigmática
- d) Escala acústica

8. Di cual de estas respuestas de fuga es la correcta para un sujeto dado?:

Suxeito



a)



b)



c)



d)



Concello de Viveiro

9. Di cual de estas respuestas de fuga es la correcta para el sujeto dado?:

Suxeito de fuga



a)



b)



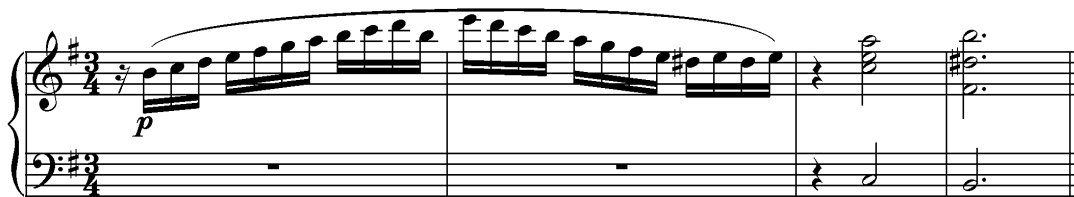
c)



d)



10. La siguiente cadencia en el barroco recibía el nombre de?:



- a) Cadencia de Landini.
- b) Cadencia frigia.
- c) Semicadencia sobre la V.
- d) Cadencia de Machaut.

Concello de Viveiro

11. El tempo lectivo en la materia del itinerario de composición en 6º de grado profesional es:

- a) 1 hora semanal
- b) 1,5 horas semanales.
- c) 2 horas semanales
- d) En 6º de grado profesional no se cursa el itinerario de composición.

12. Son características del Romanticismo musical:

- a) Búsqueda de la expresión apasionada de los sentimientos
- b) La melodía pierde sus características de simetría, racionalidad y equilibrio.
- c) La armonía evoluciona hacia la exploración de tonalidades distantes con abundantes cromatismos.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

13. La Escuela nacionalista rusa, que buscó crear una identidad musical propia utilizando el folklore, las leyendas y la lengua rusa, estuvo representada por un grupo de compositores denominado El grupo de los cinco. Dicho grupo estuvo formado por los compositores:

- a) Balákirev, Glinka, Musorgski, Rimski-Kórsakov e Borodin.
- b) Balákirev, Glinka, Cui, Rimski-Kórsakov e Borodin.
- c) Glinka, Cui, Musorgski, Rimski-Kórsakov e Borodin.
- d) Balákirev, Cui, Musorgski, Rimski-Kórsakov e Borodin

14. En la literatura musical podemos encontrar muchos ejemplos de sucesiones de varias tríadas en primera inversión. En los siglos XV y XVI el paralelismo de tríadas en primera inversión se llamaba:

- a) Serie de sextas
- b) Organum
- c) Discantus
- d) Fabordón

Concello de Viveiro

15. La micropolifonía es una textura:

- a) Desarrollada en el siglo XX por Ligeti, que se puede definir como una simultaneidad de diferentes líneas, ritmos y timbres, semejantes a los clusters.
- b) Desarrollada en el siglo XX por Ligeti, que se puede definir como una simultaneidad de diferentes líneas y ritmos, semejantes a los clusters.
- c) Desarrollada en el siglo XX por Stockhausen, que se puede definir como una simultaneidad de diferentes líneas con instrumentos o voces, que rítmicamente son iguales, semejantes a los clusters.
- d) Desarrollada en el siglo XX por Stockhausen, que se puede definir como una simultaneidad de diferentes líneas sonoras con ritmos diferentes, sobre la misma familia de instrumentos, semejantes a los clusters.

16. Señala cual de estas respuestas es la correcta:

- a) En la música tonal, escrita desde la época de Bach hasta mediados del siglo XIX, los cromatismos aparecen dispersos dentro de un contexto claramente diatónico.
- b) El Romanticismo superpone las armonías diatónicas y cromáticas.
- c) La liberación en la música de la armonía diatónica surgió en el S. XX a través de la eliminación de las funciones tonales y la invención de nuevos tipos de acordes. A partir de ese momento se debilita la función de dominante y aparece un incremento de las progresiones modales.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

17. Los primeros 11 intervalos de la serie armónica que parten de una nota fundamental son?:

- a) 8ª justa, 5ª justa, 4ª justa, 3ª mayor, 3ª menor, 2ª mayor, 2ª mayor, 2ª menor, 2ª mayor e 2ª mayor.
- b) 8ª justa, 5ª justa, 4ª justa, 3ª mayor, 3ª menor, 3ª menor, 2ª mayor, 2ª mayor, 2º mayor e 2ª mayor.
- c) 8ª justa, 5ª justa, 4ª justa, 3ª mayor, 3ª menor, 3ª menor, 2ª mayor, 2ª mayor, 2ª mayor e 2ª menor.
- d) 8ª justa, 5ª justa, 4ª justa, 3ª mayor, 3ª menor, 3º menor, 2ª mayor, 2ª menor, 2ª mayor e 2ª mayor.

Concello de Viveiro

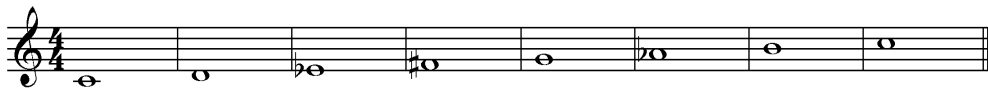
18.El cuarto tipo de escala del modo menor se corresponde con el modo:

- a) Eolio
- b) Frigio
- c) Dórico
- d) Mixolidio

19.Una Allemande es:

- a) Un tiempo de una suite escrito preferentemente en 3 por 4 o 3 por 2, pero también en 6 por 8 o 6 por 4. De movimiento moderado.
- b) Un tiempo de una suite de compás cuaternario, a veces binario simple, por lo general 4 por 4. De movimiento allegro moderato, en la mayoría de los casos, y moderato, en algunos.
- c) Un tiempo de una suite de movimiento pausado, carácter noble. Compás ternario simple, por lo general 3 por 4.
- d) Un tiempo de una suite de movimiento vivo y compás ternario simple, por lo general 3 por 8, o un compuesto.

20.La siguiente escala se denomina:



- a) Húngara
- b) Enigmática
- c) Lidia oriental
- d) Lidia Prometeo.

21. Cual de estas respuestas no es la correcta?:

- a) Las materias de armonía y análisis en el grado profesional son competencia del profesor de Fundamentos de Composición.
- b) La materia de Piano Complementario no es competencia del profesor de Fundamentos de Composición.
- c) La materia de Nuevas Tecnologías en el grado profesional es competencia del profesor de Fundamentos de Composición.
- d) Las respuestas b) y c) no son correctas.

Concello de Viveiro

22. Los tiempos lectivos, en la materia de Idiomas aplicados al canto en 5º de grado profesional, en la especialidad de canto, son:
- 1 hora a la semana.
 - 1'5 horas a la semana.
 - 2 horas a la semana.
 - Ninguna de las respuestas anteriores es la correcta, pues sólo se da la materia de "idiomas aplicados al canto" de 1º a 4º de GP.
23. Los tiempos lectivos, en la materia de conjunto en 5º de grado profesional, en la especialidad de gaita, son:
- 1 hora a la semana.
 - 1'5 horas a la semana.
 - 2 horas a la semana.
 - Ninguna de las respuestas anteriores es la correcta, pues la materia de conjunto es sustituida por música de cámara en 5º y 6º de grado profesional.
24. Los tiempos lectivos en la materia de coro en el grado profesional, y de la optativa de coro en 6º grado profesional son?:
- 1 hora semanal.
 - 1 hora semanal en 1º y 2º de grado profesional; 2 horas semanales de 3º a 6º de profesional y 1 hora semanal en la optativa de coro de 6º.
 - 1 hora semanal en 1º y 2º de grado profesional; 2 horas semanales de 3º a 6º de profesional y 2 horas semanales en la optativa de coro de 6º.
 - 1 hora semanal de 1º a 6º de coro y 2 horas semanales en la optativa de coro de 6º.
25. La materia de coro, en la especialidad de canto, se imparte en el grado profesional en?:
- 1º y 2º de grado profesional.
 - 1º a 4º de grado profesional.
 - Todo el grado profesional.
 - En el currículo de la especialidad de canto no se imparte la materia de coro.
26. Señala cual de estas respuestas es la correcta:
- Orquesta es una materia propia en la especialidad de tuba.
 - Banda es una materia propia en la especialidad de tuba.
 - Orquesta y Banda son materias propias de la especialidad de tuba.
 - Todas las respuestas anteriores son correctas.

Concello de Viveiro

27. La escala de sol a sol, de forma descendente, dentro de los modos griegos es:

- a) Modo hipodórico
- b) Modo hipofrigio
- c) Modo hipolidio
- d) Modo hipomixolidio

28. Palestrina y Victoria fueron compositores de polifonía del siglo:

- a) XIII
- b) XIV
- c) XV
- d) XVI

29. Cual de estos autores no es representante del politonalismo?:

- a) V. D'Indy
- b) D. Milhaud
- c) C. Ives
- d) I. Stravinski

30. La transparencia y la claridad de temática, la simetría entre las frases y dentro de la frase, la solidez de la tonalidad y la busca de la naturalidad son características del estilo:

- a) Barroco
- b) Clásico
- c) Romántico
- d) Impresionista

31. El artículo 66 de la Constitución española de 1978, entre otras cosas, dice:

- a) Las Cortes generales representan al pueblo español y están formadas por el Congreso de los Diputados y el Senado.
- b) El Congreso es elegido por cuatro años.
- c) El Senado es la cámara de representación territorial.
- d) La circunscripción electoral es la provincia.

Concello de Viveiro

32. En que artículo de la Constitución española de 1978 viene recogido que todos los españoles tienen el deber de trabajar y el derecho al trabajo?

- a) 34
- b) 35
- c) 36
- d) 37

33. Señala cual de estas afirmaciones es la correcta?:

- a) El modo lidio se refleja en espejo con el modo lidio.
- b) El modo frigio se refleja en espejo con el modo eolio.
- c) El modo dórico se refleja en espejo con el modo lidio.
- d) El modo locrio se refleja en espejo con el modo lidio

34. El acorde de 6ªA alemán permite una modulación por enarmonía a la tonalidad:

- a) Del cuarto grado.
- b) Del sexto grado
- c) Del sexto grado alterado ascendentemente.
- d) Del napolitano.

35. El segmento final del desarrollo en una forma sonata, que se sitúa harmónicamente sobre la dominante del tono principal y a menudo sobre una pedal de dominante, recibe el nombre de:

- a) Transición
- b) Retransición
- c) Segmento de conexión con la reexposición
- d) Coda del desarrollo

36. Según la constitución de los acordes de séptima, el acorde de IV grado de *fam* se clasifica en séptima de:

- a) 1ª especie
- b) 2ª especie
- c) 3ª especie
- d) 4ª especie

Concello de Viveiro

37. Son acordes de distinta clasificación, pero de igual sonoridad:

- a) El acorde de 7ª de 1ª especie, y el acorde de 7ª de 7ª especie con la 3ª aparente rebajada.
- b) El acorde de 7ª de 1ª especie con la 5ª rebajada, y el acorde de 7ª de 4ª especie.
- c) El acorde de 7ª de 2ª especie, y el acorde de 7ª de 7ª especie con la 5ª disminuida.
- d) El acorde de 7ª de 3ª especie, y el acorde de 7ª de 5ª especie con la 5ª disminuida.

38. Cualquier sonido de un acorde puede ser sustituido por otro situado a distancia de:

- a) A cualquier distancia, siempre que esa sustitución no forme parte del acorde.
- b) A la 2ª menor superior o 2ª mayor inferior, o a la 2ª mayor superior y la 2ª menor inferior con menor frecuencia.
- c) A la 2ª mayor superior y a la 2ª menor inferior, y con menor frecuencia 2ª menor superior o 2ª mayor inferior.
- d) A la 2ª mayor superior y a la 2ª menor inferior, y con menor frecuencia 2ª mayor superior o 2ª mayor inferior.

39. Que se duplica en un acorde de cuatro sonidos por cuartas?:

- a) Cualquiera de los sonidos.
- b) Cualquiera de los sonidos superiores a la base.
- c) Cualquiera de los sonidos con la condición de no duplicar los sonidos que formen una cuarta aumentada.
- d) No se debe de duplicar ningún de los sonidos en un acorde por cuartas para no condicionar su sonoridad.

40. El acorde de VI grado alterado ascendentemente en el modo mayor, que forma un acorde de séptima disminuída sin función de V, resuelve:

- a) En el IV grado.
- b) En la V.
- c) En el VII grado menor.
- d) Ninguna respuesta es correcta pues los acordes de séptima disminuída tienen función de dominante.

Concello de Viveiro

41. El decreto que establece el Reglamento Orgánico de los Conservatorios elementales y profesionales de música y danza de la Comunidad Autónoma de Galicia es:
- a) El Decreto 223/2008, del 30 de septiembre.
 - b) El Decreto 223/2009, del 30 de septiembre.
 - c) El Decreto 223/2010, del 30 de septiembre.
 - d) El Decreto 223/2011, del 30 de septiembre.
42. Es competencia autorizar a los alumnos, con carácter excepcional, la ampliación de matrícula al curso siguiente:
- a) Al Equipo Directivo del centro.
 - b) A la totalidad de los profesores que imparten clase.
 - c) Al Claustro de profesores del centro.
 - d) Al Consejo Escolar del centro.
43. Segundo el ROC de los Conservatorios de la Comunidad Autónoma de Galicia, el límite de permanencia en los estudios profesionales de música será:
- a) De ocho años, previa autorización del Consejo Escolar del centro en un supuesto caso de enfermedad, u otros supuestos que merezcan consideración. No se podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en sexto.
 - b) De ocho años, sin poder permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en sexto curso. Con carácter excepcional la Consejería de Educación podrá, en casos de enfermedad que perturbe el desarrollo de los estudios, ampliar hasta nueve años la permanencia en el grado profesional.
 - c) De nueve años, previa autorización del Consejo Escolar del centro en un supuesto caso de enfermedad, u otros supuestos que merezcan consideración. No se podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en sexto.
 - d) De nueve años, sin poder permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en sexto curso. Con carácter excepcional la Consejería de Educación podrá, en casos de enfermedad que perturbe el desarrollo de los estudios, ampliar hasta 10 años la permanencia en el grado profesional.

Concello de Viveiro

44. Según el ROC de los conservatorios de la Comunidad Autónoma de Galicia, di cual de estas respuestas es correcta para los conservatorios de más de 20 profesores y menos de 60, en los que está encuadrado el CMUS Viveiro:

- a) En el Consejo Escolar del centro el número de representantes de los profesores será de 5, elegidos por los miembros del Claustro, y 4 alumnos, elegidos entre este colectivo.
- b) En el Consejo Escolar del centro el número de representantes de los profesores será 6, elegidos entre los miembros del claustro, y 4 alumnos, elegidos entre este colectivo.
- c) En el Consejo Escolar del centro el número de representantes de los profesores será 6, elegidos entre los miembros del claustro, y 5 alumnos, elegidos entre este colectivo.
- d) En el Consejo Escolar del centro el número de representantes de los profesores será 7, elegidos entre los miembros del claustro, y 5 alumnos, elegidos entre este colectivo.

45. El equipo de dinamización de la lengua gallega estará formada por:

- a) Tres representantes del profesorado, dos representantes de los alumnos y un representante de administración y servicios.
- b) Dos representantes del profesorado, dos representantes de los alumnos y un representante de administración y servicios.
- c) Dos representantes del profesorado, dos representantes de los alumnos, un representante de administración y servicios y un representante del equipo directivo.
- d) Dos representantes del profesorado, dos representantes de los alumnos, un representante de los padres y un representante del personal de administración y servicios.

46. La memoria anual del conservatorio será elaborada por el equipo directivo y remitida a la inspección educativa antes del:

- a) 1 de julio
- b) 5 de julio
- c) 10 de julio
- d) 15 de julio

47. Según la Orden de 4 de agosto de 2011 los miembros del equipo directivo de los centros entre 20 y 59 docentes podrán reducir su jornada lectiva hasta:

- a) Hasta 12 horas.
- b) Hasta 10 horas.
- c) Hasta 9 horas.
- d) Hasta 8 horas.

Concello de Viveiro

48. La persona coordinadora del equipo de dinamización de la lengua gallega tendrá una reducción horaria semanal de:
- a) 3 horas.
 - b) 2 horas.
 - c) 1 hora.
 - d) 1, 2 o 3 horas, dependiendo del número de alumnos del conservatorio.
49. Es correcto que la Consejería de Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia, y los centros profesionales de música, podrán adoptar medidas de acción positiva que fomenten la matriculación del alumnado femenino en las especialidades en que por razones históricas, estructurales, u otras, exista una notoria infrarrepresentación de las mujeres?:
- a) Es correcto, pues viene recogido en el reglamento orgánico (ROC) de los Conservatorios de la Comunidad Autónoma de Galicia.
 - b) Es correcto, pues viene recogido en el decreto que establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música.
 - c) Es correcto, pues viene recogido en la circular 6/2012 de la Consejería de Educación y Ordenación Universitaria, en el capítulo referente a la admisión del alumnado.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta por el derecho de la igualdad de los alumnos en los accesos a los conservatorios profesionales de música de la Comunidad Autónoma de Galicia.
50. La relación numérica máxima en las clases de enseñanza no instrumental entre profesorado y alumnado en los centros elementales de música en la Comunidad Autónoma de Galicia es:
- a) 1/11
 - b) 1/12
 - c) 1/13
 - d) 1/14

Concello de Viveiro

RESERVA

1. Observando el siguiente fragmento, cual es el procedimiento harmónico más destacable?

- a) Las dominantes secundarias
- b) Artificio armónico de carácter cromático ómnibus
- c) Una serie de séptimas disminuídas
- d) Los acordes cromáticos tensionados



2. Qué modo es la siguiente escala?:



- a) Lidio de Reb
- b) Mixolidio de Reb
- c) Frigio de Reb
- d) Ninguna respuesta es la correcta.

Concello de Viveiro

3. Señala cuál de estas afirmaciones es la correcta?:

- a) El modo lidio se refleja en espejo con el modo lidio.
- b) El modo frigio se refleja en espejo con el modo eolio.
- c) El modo dórico se refleja en espejo con el modo lidio.
- d) El modo locrio se refleja en espejo con el modo lidio

4. El capítulo 2º de la Constitución española de 1978 trata de:

- a) Derechos y Libertades
- b) De la corona
- c) De los derechos rectores de la política social y económica
- d) De las Cortes Generales



Concello de Viveiro

EN EL EXAMEN NO PODRÁN CONSTAR NI NOMBRE, NI APELLIDOS, NI FIRMA, NI CUALQUIER OTRO TIPO DE MARCA QUE PUEDA AFECTAR AL ANONIMATO DEL EJERCICIO.